

## **Yazıların Gönderilmesi**

Belirtilen ilkelere uygun olarak hazırlanmış yazılar, yazar/yazarlara ait özgeçmiş ile, aksosdergi@gmail.com adresine mail yoluyla gönderilmelidir.

## **Yazı Teslim Kuralları**

Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (AKSOS) Dergisine gönderilen yazılar, referans sistemi, dipnot gösterme biçimi ve kaynakça düzenlenmesinde American Psychological Association (APA) stilinde hazırlanmalıdır.

**Başlık:** İçerik ile uyumlu olmalı, yazıların ve özetlerin üzerinde, sadece yazının başlığı bulunmalı, yazar adı yer almamalıdır. Ayrı bir kapak sayfasında yazarlar, isimlerini, tam ve açık kurum adreslerini, telefon ve faks numaralarını ve elektronik posta adreslerini bildirmelidirler. Bu bilgiler, hakemlere gönderilmeyecektir.

**Özet:** Gönderilen makalelerde 200 kelimeyi geçmeyen Türkçe ve İngilizce Öz (Abstract), en fazla beş anahtar kelime (hem İngilizce hem Türkçeleri) olmalıdır. Bir toplantıda tebliğ edilmiş ancak yayımlanmamış olan bildirilerde toplantının adı, tarihi ve yeri belirtilmelidir.

**Ana metin:** 12 punto ile 1.5 satır aralığında yazılıp, Times New Roman yazı karakteri kullanılmalıdır. Yazıların uzunluğu konusunda kesin bir sınırlama olmamasına karşın, en fazla 9000 sözcük, ideal bir yazı uzunluğu olarak varsayılmaktadır. Metin içinde vurgulanması gereken kısımlar koyu (kalın) değil *eğik harflerle (italik)* yazılmalıdır. Alıntılar tırnak içerisinde verilmeli, beş satırdan az alıntılar satır arasında, beş satırdan uzun alıntılar ise satırın sağından ve solundan 1.5 cm içeride blok halinde ve 1 satır aralığıyla 1 punto küçük yazılmalıdır. Bölüm başlıkları; yazı, giriş bölümüyle ikinci sayfadan başlamalı ve uygun bölümlere ayrılmalıdır.

**Notasyon ve Kısaltmalar:** ilgili bilim alanının standart notasyon ve kısaltmaları olmalı veya metin içinde ilk geçtiği yerde tanımlanmalıdır. Gerekli durumlarda, notasyon ve kısaltmalar Giriş bölümünde veya bu bölümü izleyen ayrı bir bölüm içinde verilebilir.

**Şekiller ve Tablolar:** tüm çizimler, haritalar, grafikler, fotoğraflar vb. şekil olarak değerlendirilmelidir. Şekiller, ardışık olarak numaralandırılmalıdır. Bunlara metin içinde “Şekil 1.” şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Her bir şekil için uygun bir başlık kullanılmalı ve başlık şeklin altına numarasıyla birlikte yazılmalıdır. Tablolar ardışık olarak numaralandırılmalıdır. Tablolara metin içinde numaralarıyla “Tablo 1.” şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Her bir tablo için uygun bir başlık kullanılmalı ve bu başlık tablonun üzerine numarasıyla birlikte yazılmalıdır.

## **Metin İçinde Başka Eserlere Yapılan Atıflar:**

- Yazar soyadı, yıl ve sayfa kullanılarak “(Yazar, 1999, s.113)” şeklinde yapılmalıdır.
- İki yazarlı eserlerde iki yazarın soyadı “(Yazar ve Yazar, 2000, s.120)” şeklinde kullanılmalıdır.
- Daha çok yazarlı eserler, yalnızca ilk yazarın soyadı verilerek “Yazar vd.” şeklinde ve yine benzer biçimde yıl ve sayfa numarası yazılarak kullanılmalıdır.
- Atıfta bulunulan eserler Kaynakça bölümünde ilk yazarın soyadına göre alfabetik liste olarak sıralanmalıdır.
- Tüm yazarları aynı olan eserler yılına göre eskiden yeniye doğru sıralanmalıdır.

- Tüm yazarları ve yılları aynı olan eserler ise yılın sonuna eklenen küçük harfler kullanılarak “1999a” ve “1999b” şeklinde birbirlerinden ayrılmalıdır. İlk yazarı ve yılı aynı olan üç ve daha fazla yazarlı eserler de aynı şekilde ayrılmalıdır.
- Metnin tümü, ara başlıklar dâhil, son notlar (endnote) hariç, 1,5 satır aralıkla yazılır.
- Metinde paragraflar sola yaslı olarak başlatılır. Metnin tümü iki yana yaslı olarak düzenlenecektir.
- Metin içinde kitap, dergi ve film, TV programı adları italik yazılır. Örneğin, *Tarihin Arka Odası* programında (...). Ayrıca yeni veya teknik bir terim metin içinde ilk geçtiği anda italik yazılabilir, sonrasında italik yazılmaz. Örneğin, 1990’lardan sonra *alımlama çalışmaları* Türkiye’de de artış göstermiştir. İngilizcede yaygın olan ifadeler ve kısaltmaları italik yazmayınız. Örneğin, a priori, vis-a-vis vb...
- Sayıların kullanımı: Cümlelere başlarken sayısal ifadeler sözcük olarak verilir. Örneğin: Elli iki tezden yirmisi (...) metin analizi üzerineydi, kalan 10 tanesi üretim süreçlerinin ekonomi politikası ile ilgiliydi.
- Bir ifadeyi aniden kesintiye uğratacak bir bilgi veriliyorsa, çift çizgi kullanılır. Örneğin: Bu iki katılımcı – biri ilk gruptan diğeri ikinci gruptan seçilmişlerdi- ayrı ayrı test edildiler.
- Metinde dipnotlar, ilgili olduğu sayfada numaralandırılarak verilir; metin sonuna konulmaz.
- Metinde sadece tek ek var ise *Ek* olarak italik başlıklandırılabilir ve metinde böyle yer alabilir. Birden çok ek var ise *Ek A*, *Ek B* biçiminde harflendirilerek sıralanabilir. Metin sonunda yer alan bu eklere başlıkları verilmelidir. Ana metinde etiketleri ile belirtilmelidir. Örneğin: Türkiye’de yapılmış haber konusundaki yüksek lisans ve doktora tezlerinin konu dağılımına bakıldığında (*Ek A* ve *Ek B*), 1990’lardan itibaren bunların çoğunun temsil, ideoloji ve söylem meselelerine odaklandığı görülmektedir.

### **Kaynakça**

- Kaynakçada tüm yazarların soyadları ve diğer adlarının ilk harfleri yer almalıdır. Kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak yazılmalıdır.
- Kaynakçada aynı yazarın çok sayıda kaynağı varsa, kaynaklar eskiden yeni tarihe doğru sıralanarak yazılır. Aynı tarihli kaynaklarda harf ile sıralama yapılır. Örneğin: 2000a, 2000b.
- Dergilerin varsa DOI (Digital Object Identifier) numaraları yazılır. Örneğin: Anderson, A. K. (2005). Affective Influences on the Attentional Dynamics Supporting Awareness. *Journal of Experimental Psychology: General*, 154, 258–281. DOI:10.1037/0096- 3445.134.2.258 Yoksa url numaraları yazılır.  
Örneğin; Feminist eleştiri dergisi url’si. <http://cins.ankara.edu.tr/cansun.html>
- Klasik eserlerin (Marx, Freud gibi) özgün tarihleri biliniyorsa kaynağın sonunda şu şekilde verilir: (Özgün eser 1846 tarihlidir).

### **Tek yazarlı kitap**

Erdoğan, İ. (2003). *Pozitivist Metodoloji*. Ankara: Erk Yayınları.

Ritzer, G. (2000). *Büyüsü Bozulmuş Dünyayı Büyülemek*. (Çev. Kaya, Ş.S.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

### **Çok yazarlı kitap**

Erdoğan, İ. ve Alemdar, K. (2010). *Öteki Kuram: Kitle İletişim Kuram ve Araştırmalarının Tarihsel ve Eleştirel Bir Değerlendirmesi*. Ankara: Erk Yayınları.

### **Editörlü kitap**

Özel, S. (Ed.) (2015). *Yeni Medya Çağında Televizyon*. İstanbul: Derin Yayınları.

### **Editörlü kitapta bölüm**

Özdemir, İ. (2009). Türkiye’de Popüler Kadın Magazin Dergileri: Yeni Kadın Kimliği ve Sunulan Yaşam Tarzları. (Der. Dağtaş B. ve Dağtaş E.), *Medya, Tüketim Kültürü ve Yaşam Tarzları: Türkiye Medyasından Örüntüler* içinde.(s. 202-239). Ankara: Ütopya Yayınları.

### **Sadece elektronik basılı kitap**

O’Keefe, E. (2010). *Egoism & Thecnsts in Western Value*.  
<http://www.onlineoriginals.com/showitem.asplitem I 135>

### **Kitabın elektronik versiyonu**

Freud, S. (1953). The Method Of Interpreting Dreams: An Analysis Of A Specimendream. J. Strachey (Ed. & Trans.), *The Standart Edition Of The Complete Psychological Works Of Sigmund Freud* (Vol. 4, pp. 96-121). <http://books.google.com/books> (Özgün eser 1900 tarihlidir)

Shotton, M. A (1989). *Computer Addiction? A Study of Computer Dependency* [DX Reader version]. <http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>

Schiraldi, G. R. (2001). *The Post-Traumatic Stress Disorder Source Book: A Guide To Healing, Recovery, And Growth* [Adobe Digital Editions version].DOI: 1 0.1036/0071393722

### **Elektronik adresten yararlanılan kaynak**

Kaynağın erişilebileceği URL verilir. Erişim tarihi eklenir.

URL: <http://bianet.org/bianet/siyaset/139783-marksist-feminizm-uzerine> (Erişim Tarihi: 20.12.2015)

### **Elektronik makaleler**

Varsa DOI numarası belirtilmelidir. Erişim Tarihi eklenir.

Dutta-Bergman, M.J. (2009). Theory and Practice in Health Communication Campaigns: A Critical Interrogation, Health Communication Online. DOI: 10.1207/s15327027hc1802\_1. (Erişim Tarihi: 10.04.2010).

### **Elektronik gazete makaleleri**

Cebeci, U. (2017, 20 Şubat). Kameraya Bakın Uçağa Geçin. [www.hurriyet.com.tr/seyahat/kameraya-bakin-ucaga-gecin-40368664](http://www.hurriyet.com.tr/seyahat/kameraya-bakin-ucaga-gecin-40368664) (Erişim Tarihi: 21.02.2017)

### **Kitaptan çevrilmiş bölüm**

Kaynakçada gösterimi:

Weber, M. (1958). *The Protestant Ethic and The Spirit of Capitalism*. T. Parsons (Çev.). New York: Charles Scribner's Son. (İlk baskı. 1904-1905).

Metin içindeyse:

(Weber, 1904-1905/1958)

### **Rapor ve teknik makaleler**

Gencil Bek, M. (1998). *Mediscape Turkey 2000* (Report No. 2). Ankara: BAYAUM.

### **Dergiden tek yazarlı makale**

Özdemir, Ö. (2016). Moda Programlarında Kadın Bedeninin Metalaşması. *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 5 (1), 245-270.

### **Dergiden çok yazarlı makale**

Coşkun Değirmen, G. ve Şardağı, E. (2016). Nöropazarlama Uygulamalarının Etik Bağlamında Değerlendirilmesi. *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 5 (1), 140-161.

### **Elektronik dergiden makale**

Uçar İlbuğa, E. (2016). Babamın Sesi ve Annemin Şarkısı Filmlerinde Belleğin İzinden Geçmiş ve Bugün, 7 (13).

URL:[http://globalmediajournaltr.yeditepe.edu.tr/makaleler/GMJ\\_13\\_sayi\\_guz\\_2016/pdf/05.pdf](http://globalmediajournaltr.yeditepe.edu.tr/makaleler/GMJ_13_sayi_guz_2016/pdf/05.pdf)

Kaynağa ait sayfanın adresi (URL) ya da varsa sadece doi numarası yeterlidir.

### **Yazarı belli olmayan gazete ve dergi yazıları için**

The United States and The Americas: One History in Two Halves. (2003, 13 Aralık). *Economist*, s. 36.

Metin İçindeyse: (Economist, 2003)

### **Tanıtm yazıları**

Orr, H. A. (2003, 14 Ağustos). *What's Not in Yourgenes?* [Review Of The Book *Nature Via Nurture: Genes, Experience, And What Makes Us Human*]. *New York Review of Books*, 50, 38-40.

### **Basılmamış tezler, posterler, bildiriler**

YÖK Tez Merkezi'nden indirilmiş ise URL adresi de künye bilgileri sonuna verilir.

Karahan, O. (2013). *Türk Akademisyenlerin Sosyal Bilimler Alanında İngilizce Dergilerde Akademik Yayın Yapma Süreci: Gerekçeler, Güçlükler ve Kullanılan Stratejiler* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

URL: <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

### **Ansiklopediler**

Kurtuluş Savaşı (1980). Meydan Larousse içinde. (10. Baskı. Cilt. 10, s. 200-240). İstanbul: Ekinoks Yayınları.

Metin İçindeyse: (Kurtuluş Savaşı, 1980).

### **Sözlükler**

Kaynakça gösterimi: Post-truth (2016). Oxford Dictionary of English. (15. Baskı). Oxford: Oxford University Press.

Metin İçindeyse: (Post-truth, 2003).

### **Görüşme**

Arroyo, Gloria Macapagal. (2003). A time for Prayer. Michael Schuman ile söyleşi. *Time*. 28 Temmuz 2003. Erişim Tarihi 13 Ocak 2004, <http://www.times.com/time/nation/article/0,8599,471205,00.html>

### **Televizyon programı**

Kaynakça gösterimi: Palfreman, J. (Yönetmen). (2010). Frontline. [Televizyon Dizisi]. In M. R. Sullivan (Yapımcı), Bölüm adı: The Vaccine War. Boston: Central Broadcasting Service.

Metin içindeyse: (Frontline, 2010)

### **Film**

Levinson, B. (Yönetmen). (1997). *Wag The Dog* [Film]. ABD: New Line Cinema.

Metin İçindeyse: (Wag The Dog, 1997).

### **Fotoğraf**

Cartier-Bresson, H. (1938). Juvisy, France [Fotoğraf]. The Museum of Modern Art, New York.

Metin İçindeyse: (Cartier-Bresson, 1938)